

SHOW ROOM

製品をじっくり見て、触れて、納得いくまで使い勝手を確かめていただきたい。フォトロンは、それが販売代理店の重要な使命と考えております。落ち着いたあるショールームを設け、プライベート・セミナーや、個別デモを行っております。スタッフ一同、豊富な機材を取り揃えて、皆様のお越しをお待ち申し上げます。



Webサイト

フォトロンWebサイトでは、製品情報はもちろん、各種イベントやサポート情報、導入事例のご紹介など、お客様のお役に立つコンテンツを豊富に公開しております。メールマガジン登録をしていただいたお客様へは、お得な情報をいち早くお届けいたします。



アクセスマップ



Photron 株式会社フォトロン

www.photron-digix.jp

映像システム事業本部 E-mail: sales@photron.co.jp

本社
〒101-0051 東京都千代田区神田神保町 1-105 神保町三井ビルディング 21F
TEL : 03-3518-6273 FAX : 03-3518-6279

大阪営業所
〒530-0055 大阪市北区野崎町 9 番 8 号永楽ニッセイビル
TEL : 06-7711-9066 FAX : 06-7711-0266

2022.11

Photron

映像システム事業本部 総合カタログ

IMAGICA
GROUP

高い開発力と技術力で、 さまざまなニーズに対応した ファイルベースワークフローを 実現します。

■自社の開発・サポート部隊が、お客さまの高い満足度をお約束します。

ヒアリング

ファーストフェーズから、
営業と技術が一体となって
お客様のご希望と
課題をうかがいます。

- 要件定義(提案)
- 予算作成
- システム全体提案

設計・開発

豊富な取扱プロダクトと実績で、
機材だけでなく内装を含めた
総合的なご提案をおこないます。

- 機材選定
- 詳細設計(ビデオ/ネットワーク系統)
- ワークフロー作成
- 自社開発部隊によるニーズにあわせたオリジナル製品の作成
- ビデオ/ネットワーク設備に精通したプロ集団が豊富な知識と経験で対応

構築

- 納品
- 実施工事
- 全体施工管理
- システム調整
- 進捗課題管理
(現場で発生する問題を解決)

サポート

自社内のサポート部隊による
保守体制を確立。
きめ細かな対応で、お客様からも
高い評価をいただいています。

- トレーニング
- 障害切り分け
- 運用後のQ&A



EDITING



CONTENT
MANAGEMENT



SPORTS



STADIUM



STUDIO

Photron

| | |
|--------------------------------------|----|
| TFX-Artist | 6 |
| Photron Live Cloud Service(LCS)..... | 6 |
| Photron Remote Access Gateway | 7 |
| Photron x XRサービス | 7 |
| HARBOR | 8 |
| C.M.HARBOR | 8 |
| Media Automata | 9 |
| TASKEE | 9 |
| Pharos | 10 |
| Primatte | 10 |
| PYXIDA | 10 |
| Photron-Mobile Video Creat | 11 |



| | |
|--|-------|
| MediaCentral Stream | 12 |
| MediaCentral Production Management | 12 |
| MediaCentral Asset Management | 12 |
| MediaCentral Editorial Management | 13 |
| Media Composer | 13 |
| Media Composer Cloud VM | 14 |
| Avid FastServe | 14 |
| Avid NEXIS | 15,16 |



| | |
|------------------------|----|
| XT-VIA | 17 |
| XS-VIA | 17 |
| XT-GO | 18 |
| LSM-VIA | 18 |
| XFile3 | 19 |
| XtraMotion | 19 |
| XHUB-VIA / XHub3 | 19 |
| XS-NEO / IPD-VIA | 20 |
| IPDirector | 20 |
| STORCH / STING | 21 |
| OnAir Director | 21 |
| NEURON | 22 |
| CEREBRUM | 22 |
| DYVI | 23 |
| X-ONE | 23 |
| Xeebra | 23 |



| | |
|-------------------------------|----|
| VENICE-S | 24 |
| VENICE Application SUITE..... | 24 |
| CLIPSTER Mk2 | 25 |
| Spycer Node(SATA / SAS) | 25 |
| Spycer Node SC | 25 |



| | |
|-------------------------|-------|
| リアルタイムグラフィックスシステム | 26,27 |
|-------------------------|-------|



| | |
|----------------------------------|----|
| Pixotope Tracking Complete | 28 |
| Pixotope Tracking Studio | 28 |
| Pixotope Tracking Fly | 28 |



| | |
|------------------------------|----|
| Vantage | 29 |
| Lightspeed G6, G8 サーバー | 29 |
| PRISM | 30 |
| SPG8000A | 30 |



| | |
|---------------------------------------|----|
| DaVinci Resolve 18 | 31 |
| DaVinci Resolve Panel | 31 |
| Blackmagic Design 4K / 8Kラインナップ | 32 |



| | |
|---------------|----|
| Nucoda | 33 |
| Phoenix | 33 |
| DVO | 33 |
| Loki | 33 |



| | |
|-----------------------------|----|
| Adobe® Creative Cloud | 34 |
|-----------------------------|----|



| | |
|-----------------|----|
| DRS™ NOVA | 34 |
| CORTEX | 34 |

HAIVISION

| | |
|-----------------------------|----|
| Makito X4 | 35 |
| Haivision SRT Gateway | 35 |



| | |
|--------------------------------|----|
| DIAMANT-Film Restoration | 36 |
|--------------------------------|----|



| | |
|-------------|----|
| DAZZL | 36 |
|-------------|----|



| | |
|----------------|----|
| Singular | 37 |
|----------------|----|



| | |
|---------------------------------|----|
| The Digital Media Factory | 37 |
|---------------------------------|----|

| | |
|-------------------|-------|
| カテゴリー別INDEX | 38,39 |
|-------------------|-------|

お客様のニーズに応じて進化する国産・自社開発テロップシステム

TFX-Artist

8K 自社開発

主にバラエティ番組などの放送用テロップ/タイトルを制作する国産・自社開発のテロップシステムです。国産・自社開発ならではの柔軟性と高い技術力で、お客様のご要望を取り入れて進化し続け、より効率良く、よりハイクオリティなテロップ制作を実現します。ノンリニア編集だけでなくノンリニア編集においても柔軟な連携が可能です。

TFX-Plugin for Adobe Premiere
TFX-Plugin for EDIUS Pro

ノンリニア編集システムとの連携をよりスムーズにおこなえるプラグインです。



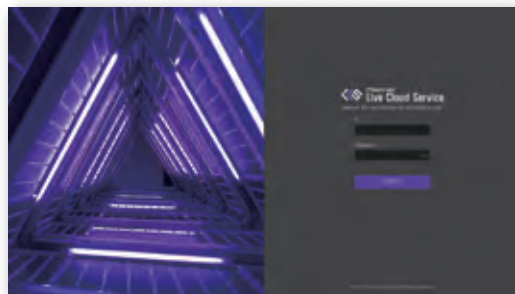
- 動画・静止画・テキストの調整をソフト内で完結
- 幅広い表現を可能にするVFX機能を搭載
- 自由度の高いグラデーションで直感的な色調整
- 4K/8Kファイルにも対応した豊富なファイルI/O
- 日本語に特化した横書き・縦書き、異体字、カーニングなどの強力な日本語関連機能
- セーフティラインに対してレイヤーの大きさをひとつのコマンドで調整
- 今まで図形の組み合わせで作成していた「矢印」や「吹き出し」をワンコマンドで作成

高品質・低遅延で映像を伝送/共有するプロダクションサポート・クラウドサービス

Photron Live Cloud Service (LCS)

IP Cloud 自社開発

パブリックインターネットを利用したライブプロダクション、リモートプロダクション/オペレーション、リモートレビューなどのセキュアで低遅延な映像伝送や拠点間での共有をサポートするためのクラウドサービスです。専用回線やVPN設定は不要で、1週間/1ch単位で利用できます。



【提供サービス】

- IP映像伝送:SRTを利用したアクセスポイント/ルーティングサービス
- リモートモニタリング:WebRTCを利用した低遅延映像レビュー

- SRTの特徴を活かし、高パケロス耐性を実現した低遅延映像伝送（放送品質）
- AES128/256の暗号化でVPN不要でもセキュアな伝送を実現
- SRTストリームのルーティング、分岐、簡易収録、モニタリングにも対応
- WebRTCを利用しブラウザで視聴可能、複数人での同時視聴にも対応
- SRT、WebRTC対応機材であればエッジハードウェアとの組み合わせに制限なし

ニューノーマル時代におけるリモートワーク支援ツール

Photron Remote Access Gateway

Cloud 自社開発

リモート編集支援ツール「Photron Remote Access Gateway」とは、「高品質なリモートデスクトップ機能」と「ユーザー/ワークステーションの管理機能」を兼ね備えたフォトロン自社開発のアプリケーションです。Teradici社の独自開発技術であるPCoIP技術をシステムに組み込むことで、高い操作レスポンスと高い色再現性により、現場の編集機を操作するかと同じような操作感を実現しています。加えて、ユーザー/ワークステーションのステータスが一目でわかるような管理画面を搭載することでシステム管理者の負担を軽減します。



- ノンリニア編集ソフト含む様々なアプリケーションに対応する汎用性
- Webブラウザから使用したいワークステーションを選択するだけで簡単にリモートアクセスが出来る簡便性
- ワークステーションの画面、キーボード/マウスの制御信号のみ伝送されるため、元データは伝送されないセキュアなシステム
- VPN接続より強固なセキュリティ
- PCoIP技術で高レスポンス/高品質を実現したリモートデスクトップツール

XR演出サービス

Photron × XR サービス

放送に限らず、ニューノーマル時代の到来により、「音楽ライブ」「スポーツ」「eSports」「製品発表会」「プレゼンテーション」など、あらゆるイベントの配信需要は益々高くなっており、より高品質で新しい表現として"XR演出"が求められています。

単にオフラインイベントをオンライン配信に置き換えただけでは伝えきれない「世界観」「伝えたい情報」「登壇者のパフォーマンス」「空間演出」などをXRで実現する為に、十分な知識と経験を持つスタッフがワンストップでご提供します。



Photron × XR

- XRワンストップサービス
- コンサルティング・システム設計
- リアルタイムグラフィックス/トラッキングシステムレンタル
- コンテンツ制作・オペレーション
- 機材設置・キャリブレーション

HARBOR

自社開発

ファイルベースでの制作を支援するプラットフォーム『HARBOR』は映像業界専用インフラとして撮影データの転送や放送局への番組納品など、セキュアな大容量高速転送を実現します。事故の無い安全な運用と、業務効率化を両立させることを目指した便利なワンストップサービスとして、お客様個々のニーズに合わせたファイルベース運用を提供いたします。



- 専用線によるセキュアな拠点間大容量高速転送(国際規格ISMS認証済)
- 待機や隙間の時間をつないで作業効率アップ
- 納品に必要なメタ情報をワークフローベースで集約管理
- 物理倉庫とも提携しテープやフィルムも一括保管・ラクラク入出庫

C.M.HARBOR

自社開発

「C.M.HARBOR」はHARBORで培ったメタ・アセット管理・高セキュリティのノウハウを反映し、CMオンライン運用に特化させたサービスになります。オンラインでのテレビCM素材の登録・オンライン認証を「かんたん」かつ「安心・安全」に行えるように対応したオンライン運用サービスです。テレビCM制作に関わるワークフローをトータルサポート、新たなテレビCM運用モデルの付加価値の創造に貢献します。

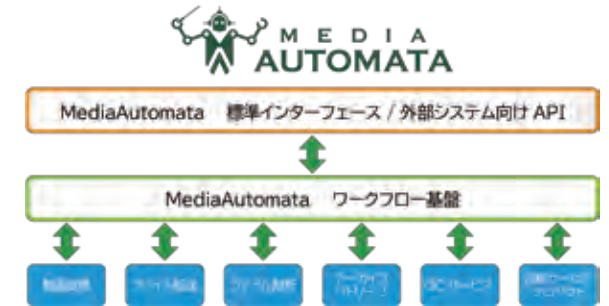


- 素材アップロード後の搬入基準自動チェック
- ハッシュ値チェック
- MXF構造チェック
- メタデータ入力支援機能
- 放送品質・プロキシでの映像・字幕プレビュー対応
- 媒体扱い広告会社側からの検索・登録・履歴管理
- 作業履歴・搬入素材保管
- メール自動配信
- オンラインフォーマット作成・プリント作業
- 24時間サポート対応体制

Media Automata

Cloud 自社開発

「MediaAutomata」はファイルベースにおける映像制作ワークフローを自動化する作業管理システムです。クラウドやオンプレミス環境など複数の映像制作拠点におけるワークフローをシナリオとして定義し統合的な管理が行えます。アプリケーション・システムの種類を問わず、稼働中の既存システムに変更を加えることなく導入でき、また分散管理・ロードバランシングにより業務の効率化を実現。人手に頼っていた指示出しや待ち時間を大幅に削減し、運用業務のコストダウンを図ります。



- クラウド環境でのエンコードによるプロキシ作成
- ファイル操作後のHASH値チェックによる同一性の確認
- 複数の配信用マスターの同時作成
- 字幕データを焼き付けて転送を自動化
- 複数の納品先にトランスコードし転送まで自動化
- バックアップストレージへのコピー運用の自動化
- その他 既存システム・プロセスを横断したワークフローシナリオの実現・分散実行、外部システムと連携するためのAPI提供

TASKEE

TASKEEは「映像コンテンツの管理、デリバリーをもっと簡単に」をコンセプトとする、「映像コンテンツ管理サービス」です。Webブラウザからマスターファイル、プレビューファイル、コンテンツのメタ情報が一元管理でき、限られたメンバーへの共有も簡単に安全にできます。映像・動画のファイルはデータ容量が大きく、目的と用途によってファイルのフォーマットが多岐にわたります。それらの共有管理・コミュニケーション・バージョン管理など想像以上に煩雑なファイル管理の課題をTASKEEが解決します。



- 標準機能**
 - クラウドによるコンテンツ管理
 - カスタムメタデータによるメタデータ管理
 - ファイル共有によるコンテンツ活用
 - 低解像度ファイルによるプレビュー
 - 動画フォーマット変換
 - ユーザー作成数無制限
 - API連携
- オプション機能**
 - クラウド編集連携
 - Amazon S3へのダイレクトインジェスト
 - HARBOR送稿プロジェクトとの連携

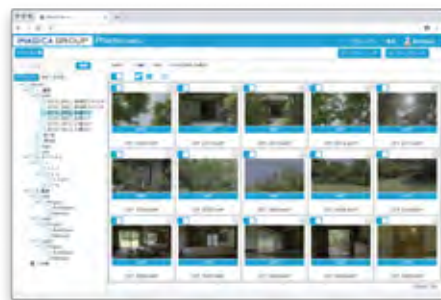
クラウド制作フロー向けコンテンツ管理システム

Pharos



「Pharos」(ファロス)は映像制作のクラウドベースnによる各種ワークフローにご活用いただけるコンテンツ管理システムです。

クラウド環境で映像ファイル等を保管する基本機能に加え、複数のユーザー間での共有、送受信にご活用いただけます。様々なサービスとのインターフェース、外部システムと連携可能な拡張性を取り揃え、既存システムとの連携にも柔軟に対応し業務効率向上に貢献します。



- クラウド環境でのファイル保管
- ワントタイムユーザーとの共有
- 外部アプリケーション/サービスとの連携
- お客様のクラウド管理フローに合わせたカスタマイズへの対応

ポストプロ クロマキー・ソフトウェア

Primatte



ハリウッドを中心として、のべ10,000ライセンス以上の導入実績があり、多数の劇場映画で使用されているクロマキー・ソフトウェアです。独自のアルゴリズム「ポリヘッドロン・スライス・メソッド」を用いて最高品質の画像合成を提供します。



- 対応製品 ●Autodesk, Adobe After Effectsほか

ネットワーク支援サービス

PYXIDA



HDCAM/テープがXDCAM/ファイルに切り替わり、今後ネットワークを利用した制作/納品が必須となります。一方で、情報漏洩等のセキュリティ事故は1回で会社としての信頼が失墜するため慎重な導入/運用が重要です。

PYXIDAは、ネットワーク/セキュリティに関する構築/運用サービスをご提供します。



- 既存ネットワークの診断とネットワーク再構築と付随工事
- 拠点間ダーク回線など用途に応じた回線のご提供
- ネットワーク機器やサーバー等の運用監視
- IT管理者業務代行
- その他、お気軽にお問い合わせください。

動画編集アプリ

Photron-Mobile Video Creator



スマートフォンやタブレット1台で、撮影から編集まで、誰でも簡単に動画制作/編集がおこなえるアプリケーションです。動画マニュアルや製品紹介ビデオ、動画レポートなどのコンテンツを簡単に作成し、クラウドストレージや、社内のファイルサーバにアップすることで他の作業者と動画を共有できます。常に最新バージョンで利用できる年間サブスクリプションで提供します。



- 【用途】 動画マニュアル / 技能伝承 / ロケハン / 作業手順ビデオ / 動画レポート
- 【新機能】 図形トラッキング機能 / 再生速度変更 / 顔認識フィルター(ぼかし)追従機能 アニメーション / トランジション / 音声フェード
- 【オプション】 テキスト読み上げオプション / クラウドストレージ共(100GB~) / 多言語翻訳 / 音声認識(文字起こし) / ドキュメント出力オプション



- 対応機種:iOS13以上のiPhone及びiPad端末
- 動画の長さ:20分以内 ※HD解像度の場合
- 保存形式:mp4/プロジェクトファイル(制作中のファイル形式)
- 解像度:3840x2160 2160x3840 1920x1080 1080x1920 1280x720 720x1280 960x540 540x960 640x480 480x640 ※縦型・横型の両方に対応



プロダクションアセットマネージメント

MediaCentral | Stream

中〜小規模の制作チーム向けメディア管理システムです。Avid Media Composerワークフローにコラボレーション機能の強化をもたらすだけでなく、ワークフローを合理化し、スムーズかつ効率的な制作を実現します。



- Avid NEXIS共有ストレージと緊密に統合
- Avid NEXISに格納された全てのプロジェクトとメディアをリアルタイムにチームで共有
- Avid NEXISのフォルダを管理でき、事前にピンやフォルダを作成可能
- 音声検索、マーカー検索、クリップの名前変更、クリップへのコメント追加、Avid以外のメディアをブラウズしてピンにリンク可能
- webクライアント経由で接続可能

プロダクションアセットマネージメント

MediaCentral | Production Management

素材の共有、アクセス権設定や変更履歴の保存など、メディアをより効率的に扱い、制作現場における一連の作業を円滑にするメディア管理システムです。



Media Central | Production Management

- Mac、PC及び全てのAvidシステムで使用可能
- メディアへの広範なアクセスにより、高速で自由度の高いワークフローを提供
- ロギング、ラベル付け、アセット管理、ショットリスト作成など、多様なユーザーのそれぞれの任務をサポートするツールを提供
- 1つのクリップメタデータに対し、複数解像度のメディアを保持
- ファイルに対して行われた変更履歴を保持するバージョンコントロール
- ファイルの保護、フォルダ単位のアクセス制限
- プロキシ生成やストリーミング、トランスコードなど非クリエイティブな作業を自動化

メディアアセットマネージャ

MediaCentral | Asset Management

多様なコンテンツを一元管理するプラットフォームで、迅速なコンテンツ検索、ワークフローの自動化やコンテンツの再利用、有効活用、収益化を実現します。



Media Central | Asset Management

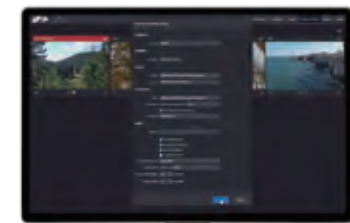
- コンテンツのインジェストからアーカイブ、再利用まで用途に合わせてワークフロー化
- MediaCentral Catalogerによるメタデータ登録・編集
- ストラタと呼ばれるレイヤー階層に複数のメタデータを保持
- Webアプリケーションを使ったコンテンツやストラタの検索、呼び出し機能
- MediaCentral Cutを利用したコンテンツの収集、編集、配信
- SOAP APIによる他システム・ソフトウェアとの統合
- AXFを利用した外部アプリケーションとのメタデータ交換
- マルチサイト検索機能により、ユーザーはどこからでもシステム内のコンテンツを検索



シームレスなIPコンテンツ伝送

MediaCentral | Editorial Management

ニュース、スポーツ、リモートライブ制作向けの強力なIPストリームのインジェスト・ソリューションです。IP伝送が可能になり、複数の圧縮されたIPストリームをインターネット回線でどこからでもMediaCentral制作環境に取り込むことが可能となり、メディアを収録しながら編集も可能となります。



Media Central | Editorial Management

- SRTプロトコル・RTMP (Real-Time Messaging Protocol) 伝送の収録をサポート
- MediaCentral、Media Composer、Adobe Premiere Proでメディアを取り込みながら編集
- 複数の圧縮IPストリームをAvid NEXISやMediaCentralに直接取り込み可能

マルチラスターノンリニア編集システム

Media Composer

8K

Avid Media Composer

パワフルな編集・制作ツールを使い、思いどおりの方法で迅速かつ効率的なリアルタイム編集を実現します。

- 新しいUI & UX
- 現在と次世代のエディターのためにRe imagined
- 編集をもっと早く、もっとスムーズに、もっとクリエイティブに



Media Composer*

- 信頼性の高いメディア管理機能
- DNxHRによりMultiRasterサイズをサポート
- あらゆるタイプのメディアに対応。HD、UHD、8K、16K、HDRを問わず、メディア形式のボトルネックを解消しワークフローを簡素化することで、ストーリー制作を実現
- Avid Artist | DNxIODNxIQ や3rdパーティ製ハードウェアオプションに対応

ハードウェアオプション Artist I/O インターフェイス

4K・高解像メディアのネイティブ編集を可能にする、ビデオI/Oインターフェイスです。

Avid Artist | DNxIQ



Avid Artist | DNxIP

Avid Artist | DNxID

Avid Artist | DNxIV

プロフェッショナルなメディア制作のために設計された独自のインターフェイスで、SD、HD、UHD、4K、HDR、サラウンド・コンテンツの取り込み、モニター、出力をおこなえます。

Media Composer | Distributed Processing

レンダリングやトランスコードをネットワーク処理で高速化します。

- CPU、GPU 処理の作業を Media Composerから切り離し、クリエイティブ作業の邪魔をしない
- ネットワーク上の Worker マシンで処理
- Web クライアントでステータスを確認

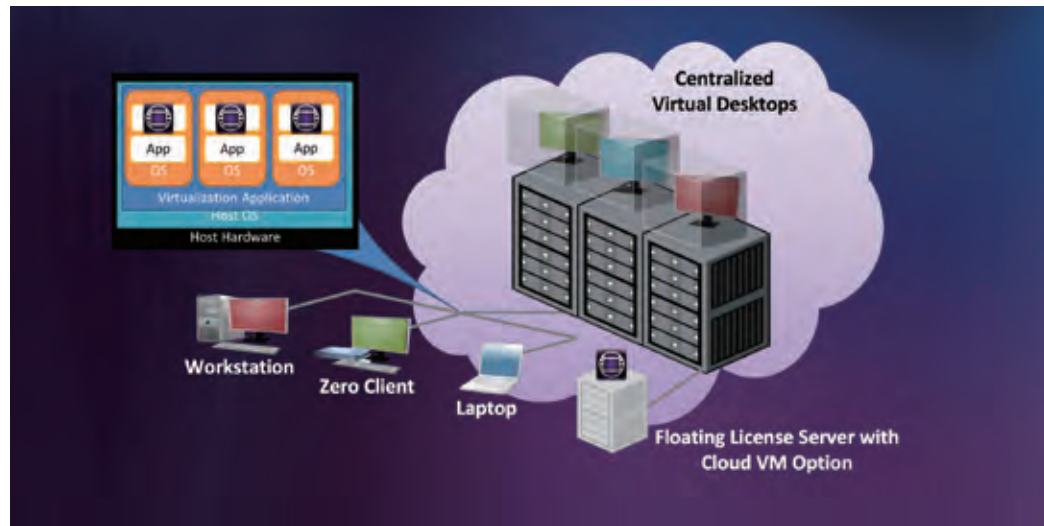


バーチャル環境編集システム

Media Composer | Cloud VM

Cloud

サブスクリプション・ライセンスや永続ライセンスと同じようにMedia Composerをご利用いただくための新しいライセンス製品です。このライセンスはMedia Composerの仮想化バージョンをサポートしています。高速ネットワークにワークステーション、ラップトップ、またはゼロ・クライアントを接続することで、施設内のすべてのユーザーが仮想環境のソフトウェアにアクセスできるようになります。



マルチチャンネル・ビデオサーバー

Avid FastServe

IP

Avid FastServe | Live Edit

ニュースおよびスポーツ放送局に入る映像に対応し、超高速制作を実現するターンキー・ソリューションを提供します。収録、編集、送出を同じ3U筐体に組み込んだライブ環境向けの高速度制作ツールです。

Avid FastServe | Ingest

10GbE接続を介し、HDおよびUHDコンテンツをAvid DNxHRフォーマットで直接Avid NEXISストレージへキャプチャできます。MediaCentralプラットフォームから企業全体のアセットとMedia Composerへ素早くアクセスして、収録中に編集し、スポーツやニュース・コンテンツを放送するまでの時間を短縮できます。

Avid FastServe | Playout

ビデオ・クリップ、イメージ、モーション・グラフィックスに対応し、単一のユーザー・インターフェイスから操作できるファイルベースの収録・再生サーバーです。MediaCentralと緊密に統合し、MediaCentralでインデックス作成したコンテンツを検索して、ビデオ・サーバーヘッドラッグ&ドロップする等、幅広い制作ニーズに対応します。



Avid FastServe | Live Edit
Avid FastServe | Ingest
Avid FastServe | Playout

リアルタイム・メディア制作を加速するストレージ・システム

Avid NEXIS

8K

ストレージ容量を必要に応じて素早く簡単に設定でき、オンラインおよびニアライン制作を加速するストレージ・システムです。プロジェクトやクライアントに合わせて、ワークスペースの容量、パフォーマンス、ドライブ保護を調整・提供し、Webインターフェースまたは管理APIを通じて、システムを容易に管理。その優れた拡張性で、小さなチームから大規模メディア企業まで多様な制作環境に対応します。

ストレージエンジン Avid NEXIS | F2, F2X

小規模から大規模のポストプロダクション、放送局、ライブイベント、政府機関、企業およびメディア教育環境向けの、エンタープライズレベルのストレージ・エンジン(F2)とストレージ拡張ユニット(F2X)



Avid NEXIS | F2

- Avid NEXIS | FSファイルシステム(これにより、システムへのアクセス、システムの拡張、カスタマイズ、構成、管理、保護および保全が可能)
- 1エンジンに最大1メディアパック(60TB、100TB、または140TBのHDD、最大700MB/sの帯域幅を提供)、1エンジンにつき1つのF2X拡張ユニット(SAS接続)を接続することで従来のE4と同等の機能
- 1つのシステム内F2と他のFクラス・エンジンを最大64のメディアパックと組み合わせることで60TB~8.96PBの範囲で拡張可能
- 現場交換可能なモジュール式ストレージ・コントローラ
- システム構成およびメタデータ管理用のホットスワップ可能なSSDx2
- 10/25GigabitEthernet(10GbE/25GbE)
- 冗長電源および冷却ファン
- ラックマウント可能な2U筐体

ストレージエンジン Avid NEXIS | F2 SSD

オンライン、フィニッシング、コンフォーム、VFX、グレーディング向けの、フラッシュストレージ・エンジン



Avid NEXIS | F2 SSD

- 19.2TBモデルと38.4TBモデルから選択可能
- 3000MB/sの読み出しと2000MB/sの書き込み帯域を確保
- 現場交換可能なモジュール式ストレージ・コントローラ
- システム構成およびメタデータ管理用のホットスワップ可能なSSDx2
- 100GigabitEthernet(100GbE)
- 冗長電源および冷却ファン
- ラックマウント可能な2U筐体

ストレージエンジン Avid NEXIS | PRO

フリーランスのプロフェッショナル、小規模ポストプロ、政府機関、企業およびメディア教育環境向けのスタンドアロン・ストレージ・システム



Avid NEXIS™ | PRO

- Avid NEXIS | FSファイル・システム(これにより、システムへのアクセス、システムの拡張、カスタマイズ、構成、管理、保護および保全が可能)
- 1エンジンに1メディアパック(2040TB、最大400~600MB/sの帯域幅を提供)、2040TBのストレージ容量
- PRO+エンジン4台を1つにまとめて2040TB~80160TBまで拡張可能(Fクラス・エンジンとの混在不可)
- 現場交換可能なストレージ・コントローラ
- システム構成およびメタデータ管理用のホットスワップ可能なSSDx2
- 10/25Gb Ethernet(10GbE/25GbE)
- ラックマウント可能な2U筐体

ストレージエンジン Avid NEXIS | F5

大規模のブロードキャストおよびポストプロダクション向けのエンタープライズクラスのストレージ・エンジン。高度な拡張性、パフォーマンス、顧客とのコネクションを提供



Avid NEXIS | F5

- Avid NEXIS | FSファイル・システム(システムへのアクセス、システムの拡張、カスタマイズ、再設定、管理、保護、セキュリティ設定が可能)
- 240~1.12PBのストレージ容量、1つのF5エンジン当たり最大8メディア・パック(60TB、100TB、140TBのHDD 最大3.84GB/sの帯域幅を提供)
- E5エンジンを他のEクラス・エンジンと組み合わせることで合計最大48のメディア・パックを搭載した単一システムとして、240TB~6.72PBに拡張可能
- 現場交換可能なモジュール式のストレージ・エンジン・コントローラ
- システム設定およびメタデータ管理用の2つのホットスワップ対応SSD2台のホットスぺア・ハードディスク・ドライブ
- 40/50Gigabit Ethernet(40GbE、50GbE)
- 冗長電源および冷却システム
- 5Uラックマウント型シャーシ



ストレージエンジン Avid NEXIS | F5 NL

リアルタイムメディア制作のための
インテリジェント・ニアラインストレージ



Avid NEXIS | F5 NL

- Avid NEXIS | FSファイル・システム(これにより、システムへのアクセス、システムの拡張、カスタマイズ、構成、管理、保護および保全が可能)
- 640TB or 1.28PBのニアライン・ストレージ容量、4または8xメディアパック(1エンジンごとに1GB/sの帯域幅を提供)
- 現場交換可能なストレージ・コントローラシステム構成およびメタデータ管理用のホットスワップ可能なSSDx2
- 10Gigabit Ethernet (10GbE)
- 冗長電源および冷却ファン
- ラックマウント可能な5U筐体

NEXIS | Cloudspace

クラウド上のAvid NEXIS ストレージスペースに安全にプロジェクトをバックアップ



- シンプルなオフサイトのプロジェクト保護
複雑な設定やコストの必要なくメディアやプロジェクトのオフサイト・バックアップが可能。オンプレミスのAvid NEXISワークスペースを簡単にクラウドバックアップできます
- オンサイトのAvid NEXISワークスペースとの同期が可能

System Director Appliance

外部の(内蔵されていない)System Director Appliance+は、2種類のライセンスオプションで利用可能。以下条件の1つ以上に該当する全てのFクラスAvid NEXIS システムには、この2U装置が必要です。40クライアント以上接続する構成やネットワークされた全エンジンで、5パック以上のメディアパック(50ドライブ)を有する場合。また、Avid NEXIS | E5またはE5 NLストレージ・エンジンを含む構成やメディアのミラー保護が必要な場合に必要となります。



System Director Appliance

- 1台の Avid NEXIS システムで、Extended File Systemライセンスでは5~24、Advanced File System ライセンスでは5~64メディアパックまで対応可能
- 1台のAvid NEXISシステムでさらに多くのクライアントを接続可能---Extendedライセンスでは最大165、Advancedライセンスでは最大330
- 可用性の高い性能と保護が可能
- システムの対応可能なファイル総数を800万ファイルから16,000万ファイルまで拡大
- 現場交換可能なモジュール式システム・ディレクター・コントローラ
- システム構成およびメタデータ管理用のホットスワップ可能なSSDx2
- 冗長電源および冷却ファン
- 冗長コントローラを使用して冗長性を提供
- ラックマウント可能な2U筐体

Avid NEXIS | EDGE

場所に関係なくどこからでもAvid NEXISとシームレスに連携し、ピンやプロジェクトを共有できます。スタジオで編集している時と変わらないメディアへのアクセス、快適な操作性、ワークフローを実現します。

- 新しいプロキシーフォーマットでメディアを作成、再生
- 使い慣れたAvid NEXISクライアントから、ワークスペースをリモートで接続
- リモートエディターもMedia Composerの共有ピンやプロジェクトにアクセス可能
- Media Composer | Distributed Processingでプロキシーを作成、リモート編集
- ブラウズ、音声検索、ログ、再生、編集、コンテンツのレビュー等をシンプルなブラウザー・インターフェースで実行
- Media Composer | Enterprise や Adobe Premiere Pro をAvid NEXIS | EDGEに接続
- インターネット接続を切断してもコピーしたメディアで作業を続行
- すべての EDGE サービスは一つのサーバーで稼働

4K/HD・VoIP対応ハイエンドライブプロダクションサーバ

XT-VIA

4K 6ch / HD 12ch+を実現するハイエンドライブプロダクションサーバです。XT-VIAはスポーツ中継やライブイベントを中心とした制作環境で、4Kネイティブコーデック対応、マルチカメラスローリプレイ、プレイリスト編集に加え、ハイフレームレートカメラにも対応。HDR制作でもご使用いただけます。SDI/VoIPハイブリッドサポートでローカル/リモートプロダクションを実現します。



XT 



LSM-VIA
全世界標準ライブスローコントローラ
(リモートオペレーション対応)

- 4K:6ch(2SI/SQD)、1.5/3/12G-SDI対応
- HD 4/6/8/12+ ch、4K 4/6 ch モデル選択
- 4Kコーデック:XAVC Class300/480、DNxHR
- HDコーデック:AVC-Intra、XAVC HD、ProRes、DNxHD
- HDRサポート(4K UHD/HD 1080P 10bit)
- VoIP:SMPTE 2022-6/7、2110(SDI or SDI/IP ハイブリッドパネル選択)
- ハイフレームレートカメラ:2x,3x,4x,6x,8x,16x対応
- XNet-VIA (10G SFP+) / XNet 3G & 1/10GbE LAN対応
- プロキシーサポート
- リモコン:LSM-VIA、LSM

4K/HD VoIP対応 スタジオ収録/送出ビデオサーバ

XS-VIA

スタジオプロダクション(収録/送出)に特化したXSシリーズの最新モデルです。XT-VIA同様HD/4K UHD、SDI/VoIP、HDRをサポートし、幅広いワークフローでスタジオ制作にドラステックな変化をもたらします。マルチカメラでのバラ収録、回線収録や周辺システムと連動したスケジュール送出などで完全テーブルワークフローを実現します。



XS 



SDI/IPハイブリッドパネル



IP to SDI コネクタ

- HD 4/6/8/10/12 ch、4K 4/6 ch モデル選択
- 4Kコーデック:XAVC Class300/480、DNxHR
- HDコーデック:AVC-Intra、XAVC HD、ProRes、DNxHD
- HDRサポート(4K UHD、HD 1080P 10bit)
- VoIP:SMPTE2022-6/7、2110(SDI /ハイブリッドパネル選択)
- XNet-VIA (10G SFP+) / XNet 3G & 1/10GbE LAN対応
- BWW / VDCP / XtenDD など汎用ビデオプロトコル対応
- STING、OnAirDirector など日本ユーザー向けツール対応

XT-GO

IP

スポーツ中継に最適な低価格マルチチャンネルビデオサーバです。世界中の中継現場で実証されている信頼性・応答性・操作性はそのままにスポーツ・報道等のライブプロダクションを圧倒的なコストパフォーマンスでサポートします。



LSM-VIA
全世界標準ライブスローコントローラ
(リモートオペレーション対応)



XT-GO

- 4K:4ch(2SI/SQD), 1.5/3/12G-SDI対応 ●HD 4/6/8ch, 4K 4ch モデル選択 ●4Kコーデック:XAVC Class300/480, DNxHR 1つ選択
- HDコーデック:AVC-Intra, XAVC HD, ProRes, DNxHD 1つ選択 ●HDRサポート (4K UHD/HD 1080P 10bit) ●VolP:SMPTE 2022-6/7, 2110(SDI or SDI/IP ハイブリッドパネル選択) ●ハイフレームレートカメラ:2x,3x,4x対応 ●XNet-GO(3G-SDTI) & 1/10GbE LAN対応
- リモコン:LSM-VIA,LSM-GO

LSM-VIA

IP

スローリプレイ・ハイライト作成リモートコントローラです。従来のLSMリモコンの信頼性、応答性、操作性をそのままに、タッチパネルやボタンの増加による新機能で、新しいリプレイやハイライトを実現します。

「XT-VIA」「XT-GO」と緊密に連携し、他EVS製品ともシームレスな連携が可能です。IP接続により、リモートプロダクションにも柔軟に対応します。



LSM VIA

- プログラム可能なボタン ●各機能へのダイレクトアクセス ●タッチスクリーンパネル ●カスタマイズ可能なレイアウト ●IP接続
- Cerebrum, XtraMotion等EVS製品と連携

XFile3

EVSサーバの収録映像のバックアップ/リストアが可能なファイルベースアーカイブステーション。ネットワーク経由で任意のフォーマットでのファイル送受信に加え、リムーバブルHDDを使ってテープ感覚での素材の受け渡しも可能です。

XFile3



- 多彩なフォーマットに対応 ●トランスコード ●マルチデスティネーション(複数個所への同時ファイル転送)対応
- Clip、PL毎にファイル出力可能 ●オートアーカイブ、オートリストア機能

XtraMotion

人工知能(AI)を活用し、映像コンテンツをオンデマンドでスーパースロー映像に変換するクラウドサービスです。AIがノーマルカメラ/ハイフレームレートカメラの映像を解析、フレーム間を補間することでスーパースローの映像に変換し、数秒~数十秒の内にリプレイを生成、EVSサーバよりニアライブでリプレイ再生が可能となります。

XTRAMOTION



- 任意のカメラアングルからスーパースローモーションクリップを生成 ●LSM-VIA リモートのボタンから制御可能で即座にクラウドで処理され、数秒後に再生可能
- 従来EVSワークフローへのシームレスな統合 ●オンデマンドサービス

XHUB-VIA / XHub3

XHUB-VIA : XNET-VIA 10G 対応のIPネットワークハブです。従来の Xhub3 に比べ高速転送 および 長距離伝送 に対応します。Xhub3 : 3G帯域に対応したEVSネットワークXNet [2] SDTIハブです。ネットワークステータスの監視機能を備え、より安全なネットワーク環境の構築を実現します。



XHub VIA

- (XHUB-VIA) ●1RU 1/10GbE 24 ポート、40/100GbE 6ポート
- (Xhub3) ●1RUハードウェア 1台で8台のEVSサーバ接続

XS-NEO/IPD-VIA

IP セントラライズ

XS-NEOは収録という用途に特化したソフトウェアベースプロダクトのスタジオサーバです。ソフトウェアベースを最大限に活かしたマルチコーデックの同時生成、多様なフレームレートに加え、ストリーミング映像の収録もサポートします。



XS-NEO

IPD-VIA

ブラウザベース収録制御アプリケーションであり、場所を問わずあらゆるライブプロダクションの管理、編集、共有を実現します。

- 2RU モデル ●HD 8ch 同時収録対応 ●マルチフォーマット (1080i,1080p,24p 等) ●マルチコーデック(DNxHD, XDCAM HD, XAVC-I)
- HD-SDI / VoIP ST2110 入力対応 ●SRT対応 ●Webアプリケーション

IPDirector

映像制作ワークフローで必要とされる全てのツールを兼ね備え、EVSサーバのポテンシャルを余すことなく引き出すプロダクションマネジメントシステムです。全ての映像ファイルをデータベースでアセットとして管理し、シームレスにノンリニア編集システムや外部ストレージと連携/接続します。



IPDirector



BEPlay

IPDirector専用リモコン
ブラウジング/レビュー/プレイリスト編集可

IP.Browse

EVS DBクライアントツール
素材検索/レビュー/転送

iPLink

ノンリニア編集機用プラグイン

- ポン出しからプレイリスト送出まで多彩な送出モードを用意 ●自動/マニュアルでのインジェストコントロール ●クリップ・プレイリスト作成/編集 ●EVSサーバ、ネットワークストレージの映像ファイルを一括管理 ●他社製PAM/MAMへのチェックイン ●ロギング・メタデータ管理 ●ハイレゾ・ローレゾレビュー

STORCH / STING

自社開発

スポーツ/ニュースの回線収録やドラマ/バラエティ番組のスタジオ収録からインサートビデオの再生や番組送出までを使いやすいGUIで実現する番組制作用オークストレーションシステムです。機材の集中管理、SDI/IPビデオのルーティング、任意フォーマットでのファイル書き出し等をサポートし、効率的なセントラライズ&リモート制作環境を構築します。



- ファイルベース メディア収録 ●EVSクリップ作成・プレビュー・転送 ●マルチデスティネーション(複数箇所への同時ファイル転送) 対応
- トランスコード ●メタデータ入力・付加 ●ルーター制御

OnAir Director

自社開発

WindowsワークステーションでXT/XSサーバをコントロールするハイライト/追っかけ編集・送出用マネジメントシステムです。EVSサーバの信頼性と基本性能はそのままに、快適な操作性とPCベースならではの多彩な機能で、映像制作、オンエアを強力にアシストします。オンエア素材の制作・編集機能に加え、電子キューシートも搭載し、確実な送出運行、モニタリングを実現します。



OnAir Director

- ドラッグ&ドロップによる簡単ハイライト作成 ●タイムラインベースのロール編集 ●電子キューシートによるオンエアロールの送出・管理 ●LSMクリップ、ノンリニア編集機のクリップ登録、送出 ●オンエアロールの単独/連続、オープンエンド、CMポーズ機能 ●XNet対応によるLSMXTサーバ、ノンリニアシステムとの連携

IPベースビデオ・オーディオプロセッサ

NEURON

IP

Neuronは、多種多様な変換機能を提供するEVS初の純粋なネットワークベースのビデオ・オーディオプロセッサです。IPにおけるあらゆる音声ワークフローへの対応、フレーム同期、アップ/ダウンコンバージョン、カラーコレクション、音声エンベデッド・ディエンベ処理等、様々な機能を提供します。SDI/IP間をシームレスに橋渡しし、SDIからIPへの変化の過渡期を裏側から支えます。合計80ものSDIポート、豊富な機能と入出力機能を持ちながら、1Uのコンパクトボディ。ラック内で余計な場所を取りません。



NEURON

- 処理ボードは100Gb/sアーキテクチャに基づき、パワフルなFPGAを搭載することで、業界最上位のパフォーマンス
- ベースバンドからIPへの変換、最大でHD: 64チャンネル、4K: 16チャンネルに対応し、IPではST2022、ST2110、JPEG-XSに対応
- IPからベースバンド(SDI/AES)への変換、フレーム同期、ビデオ遅延値補正、アップ/ダウンコンバージョン、カラーコレクション、HDR変換
- GUIを用いたセットアップ/設定変更も簡略化

放送制御&監視システム

CEREBRUM

IP

「Cerebrum」は、放送業界内外の幅広いメーカーの製品を設定、制御、監視するための包括的な機能を提供するソフトウェアベースの製品です。色々な放送機器を「Cerebrum」の画面で一括管理してコントロールできます。規模の大小やSDI、IP問わず、セットアップを選びません。運用に合わせてカスタマイズ可能なコントロールパネルを多数用意しています。また、カスタマイズしたコントロール GUI を最新のWebブラウザで表示できるようになり利便性が向上しました。



CEREBRUM

- デバイス制御・監視: 他メーカー機材もまとめて一元管理
- 各種機能 (ルータ制御・タリー・UMD): 中継車、スタジオ等アプリケーションを選びません
- 安定性: ライブプロダクションに耐え得る堅牢性
- シングルユーザーインターフェース: オペレーションコスト削減
- 180以上のプロトコルに対応: プロトコルに紐づいたライセンスモデル(180+)
- IPルーター(IPストリーム)の管理/監視: IPインフラの管理・SDN

ITベーススイッチャー

DYVI

4K

GPUで処理を行うソフトウェアベースのフレキシブルなITベーススイッチャーです。優れたハードウェアとクリエイティブなソフトウェア、直感的なインターフェースの組み合わせにより、従来のスイッチャーでは実現出来なかった機能・操作性・拡張性さらにリモートプロダクションを提供し、ビデオ制作に革新をもたらします。

DYVI



- SD, HD, 4K等解像度に影響されないシステム構成
- 1モジュールで32 IN / 16 OUT 対応
- モジュール増設による拡張可能
- IP入出力/SMPTE2110
- サイズ、レイアウトがカスタマイズできるマルチビューワー機能搭載

オールインワンプロダクション

X-ONE

IP

4K

小規模ライブイベントプロダクションにて最高水準のスピードとEVS技術の信頼性を両立し、妥協ない演出を可能としたオールインワンプロダクションシステムです。直感的なタッチスクリーンを採用したことで、ワンマンオペレーターによるライブスイッチング、スローリプレイ、オーディオ調整、グラフィックエフェクト等の送出力が可能です。少人数でのオペレーションで本格的な映像制作を実現します。

X-ONE



- ライブスイッチング/スローリプレイ/CGテロップ/オーディオミキシング
- 2RU:6chのHD入力、2chの出力をサポート
- IP入出力対応 (SMPTE2110)
- 収録容量: 80時間
- デュアルタッチスクリーン
- PGM1フィールド収録/ファイルエクスポート
- インターネットサービスへの映像配信

ビデオ判定/マルチカメラプレビューシステム

Xeebra

IP

Cloud

複数のビデオカメラフィードをシンクロしながらプレビューすることができる、ビデオ判定アシスタントシステムです。気になるシーンを即座にリプレイ、1フレーム単位でのジョグ操作、タッチパネルでのデジタルズームなど、シンプルな操作で、瞬時に重要なジャッジをサポートします。

XEEBRA



- 1台で8カメラの映像を収録/瞬時にプレビュー
- 最大48カメラまで拡張可能
- タッチパネル、専用リモコンで簡単操作
- マーク、ズーム、ディレイ、ループ再生等多様な機能
- ファイル形式でアーカイブ可能
- クライアント/サーバ構成で遠隔操作・モニタリング可能

プレイアウトサーバ

VENICE-S

IP

24時間365日の放送運用に耐えられる最新のハードウェアをベースにしたマルチチャンネルプレイアウトサーバです。SDIとIPのハイブリッドシステムとしてお使い頂けます。また様々な制御プロトコルをサポートし、APC（自動送出システム）などと連携、日々の業務の効率化や複雑に編成されたプログラムを確実に番組送出するシステムを構築するのに最適です。



- 2RU ラックマウントシャーシ ●SFPモジュールの選択によりSDI/IPの混在が可能 ●1筐体でHDと4Kの収録/再生の切り替え可能 ●HDR対応
- 制御プロトコル RS422、VDCP、FIMS、MOS ●IP SMPTE 2022-6、2110対応予定 ●IP SMPTE 2022-7、2110対応、及びNMOS ISO4/05

VENICEオプション

VENICE Application SUITE

IP

Spycer

大量のデータを効果的に管理できます。さまざまなツールを使用して、同一ネットワークに接続されたすべてのシステムのブラウジング、メタデータの編集や検索がおこなえます。

VENICE Device Manager

クライアント/サーバー・アプリケーションとして、ネットワーク内のすべてのVENICEシステムからログファイルを簡単に取得できます。

VENICE View

洗練されたIPベースのソフトウェアアーキテクチャ採用のVENICEシリーズの新しいマルチビューワです。

VENICE Play

ライブ収録や多忙なスタジオ作業などを簡略化できます。シンプルな操作性で、スタジオや制作現場での複数チャンネルの再生管理をおこなえます。

**VENICE Control**

柔軟なマルチチャンネル収録アプリケーションです。最大16チャンネルまでのSD、HDまたはUHD-1の収録を可能にします。



デジタルシネマ マスタリングシステム

CLIPSTER Mk2

4K

ひとつのシステムで簡単にIMF、DCI、AS-11などのマスタリングをおこなえます。さまざまなフォーマット・解像度を扱い、HDR10、DolbyVisionにも対応。長年に渡り多くの信頼を得て、ハリウッド映画プロダクションではデジタルシネマパッケージ、国内でもIMFのパッケージの標準機材として使われています。



- ハイスピードIMF/DCI/AS-02/AS-11マスタリング(2D/3D) ●IMF BCPL1-7(最大RGB 12 bit)/Mainlevel 1-11(最大RGB 12/16 bit)
- 最大4K 120P RGB 12Bit ,HDR10(PQカーブ),DolbyVisionに対応 ●高速エンコード、リアルタイム色変換 ●DolbyAtmosプレビュー
- DCIの完全なSMPTE B 2.1サポート ●GPUオプション搭載によるColorコンテナ変換、HDR10分析、iCMU等のサポート ●3D LUT IMFファイナライズ

ストレージソリューション

Spycer Node (SATA/SAS)

8K

現代のニーズに迅速に対応できる次世代メディアアセットストレージです。コンテンツを保護する冗長メカニズムを備え、最小システムからでも大規模スケールラビリティを備えています。



- LTO(LTFS)テープドライブサポート ●Strawberryによるプロジェクト共有(Avid, Apple, Adobe) ●SANストレージ、メタデータサーバー、ファイルサーバーを1システム ●イーサネット、インフィニバンド、ファイバーチャンネルなどの多彩なインターフェイス ●webベースSAN 管理ツール「SAN REMO GUI」 ●HAオプションによる2台での同期ミラーリング ●100 Gbit/sインタフェースサポート ●プロダクションアセットマネジメント(PAM)を搭載 ●2Uモデル(SATA 最大96TB/SSD 最大92TB) ●5Uモデル(SATA 最大336TB/SSD 最大160TB) ●Spectrum Scale RAIDによる高速リビルドを実現

ストレージソリューション

Spycer Node SC

8K

SpycerNode SCは、クリエイターがスピード感と自信をもって作業するために必要な強力で他に類を見ないパフォーマンスと冗長性を備えています。ハイ・パフォーマンス・コンピューティング(HPC)を1台のボックスに収めたSpycerNode SCは、設置から運用、拡張に至るまで、すべてを簡単に行うことができます。



- 高性能ファイルシステム ●メディアストレージをシンプルに ●スタンドアロン、クラスタ構成のSpycerNodeシステムに組み込み可能 ●要件に合わせて、高速(パフォーマンスモード)または大容量(持久モード)の選択可能 ●最高レベルの冗長性を提供するMetro Cluster機能を装備 ●1ノードあたり最大22 G/バイト/sの帯域幅 ●最大400 Gbit/sのイーサネットインタフェース ●ファイルストレージとブロックストレージを統合 ●高性能アプリケーションに最適

リアルタイム グラフィックス システム

Vizrtによる豊かな映像表現が、ニュース・スポーツ・バラエティ番組の可能性を広げます。月額課金モデル(Flexible Access)により、変化するニーズ・市場状況に応じた素早い対応ができます。またソフトウェアベースの製品のため、オンプレ・クラウドの環境を問わず、柔軟なシステム構築が可能です。

製品の代表的用途例

- 放送用ライブグラフィック送出(3Dキャラクタジェネレータ、バーチャルセット、ニュース/スポーツ解説CGなど)
- e-Sports演出 ●スタジオ再撮・イベント会場向けビデオウォール ●マルチタッチパネル ●Facebook等SNSへの配信(ビデオ/グラフィックス編集) ●ワンマンオペレーションによる自動送出

Graphics Solution

グラフィックス送出制御



Automation Solution

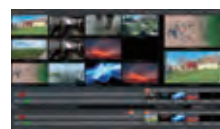
スタジオオートメーション



最新のオートメーションシステム Viz Mosart では、シンプルな操作環境と最新の外部デバイス制御を提供します。このシステムでは、高品質と迅速さを保ちながら、運用時のミスや運用コストを低減できます。

Live Production Solution

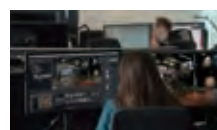
クラウドスイッチャー



ソフトウェアベースのスイッチャー Viz Vectar Plus では、クラウドでのスイッチングを提供します。NDIにネイティブ対応し、柔軟なワークフローを実現します。

VIZRT HUB

コンテンツ制作



Viz Artist は3Dグラフィックスの制作環境を提供します。バーチャルセットやARなどに対応するためのシーンやテンプレートを作成できます。Free版はメーカーサイトよりダウンロードできます。



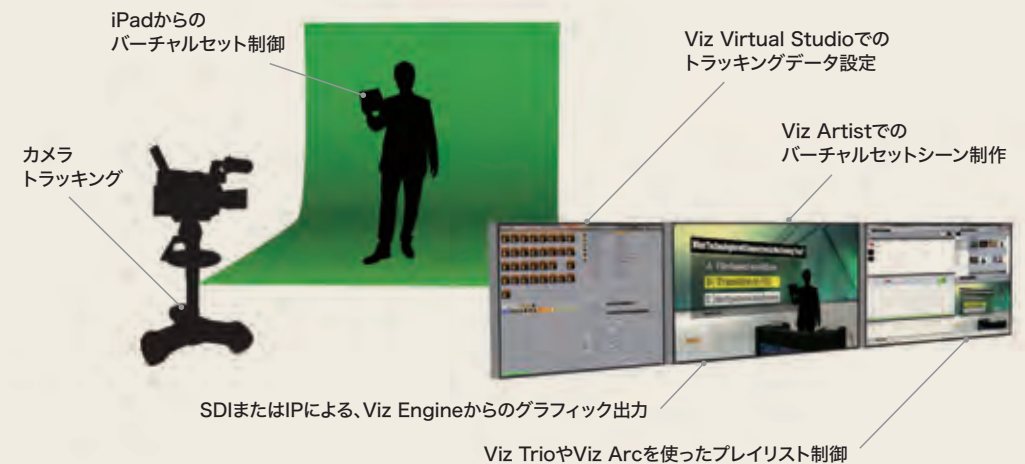
vizrtのメーカーサイトはこちらから

XR Set Solution

バーチャルスタジオ



バーチャルセットシステム構成例



XR Playbook

スポーツ(ハイライト・解説向け)



多彩な映像表現で、ゲームの注目シーンをよりわかりやすく、面白く、視聴者に届けるハイライト/解説向けシステム



バーチャルカメラフライト



プレイヤーマーカー/3D矢印



距離やスピードの分析

XR Venue

スポーツ(ライブ中継向け)



スポーツイベントにおける3Dグラフィックスやバーチャル広告など、魅力的な演出を実現するライブ中継向けシステム



スタメン、フォーメーション紹介



ゴールまでの距離

VIZRT HUB

グラフィックス送出

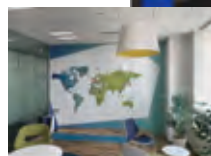


Viz Engine はVizrt製品の全ての中核となる3Dレンダリング・ビデオ送出のプラットフォームです。アップデートのたびに機能拡張が行われており、最新のエンジンではフォトリアリスティックな映像表現が可能です。Unreal Engineとのインテグレーションや Maya, 3ds Max, Cinema 4Dといったサードパーティ製品との連携ができる拡張性を持ちます。

マーカレスカメラトラッキングシステム

Pixotope Tracking Complete

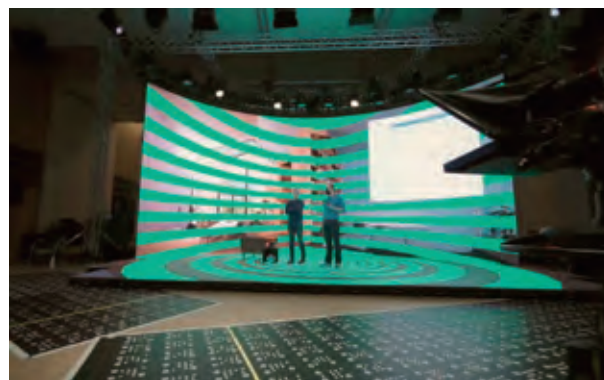
Pixotope Tracking Completeは特別なマーカを必要としない完全マーカレスカメラトラッキングシステムです。高度なパターン認識技術により、自動かつリアルタイムに特徴点を解析し、正確にカメラポジション(6DOF)を生成してカメラトラッキングを可能にします。センサーカメラを使用しても、またLEDライトを使用しても、高度なトラッキング技術により、魅力的なXR演出を可能にします。



イメージベースカメラトラッキングシステム

Pixotope Tracking Studio

Pixotope Tracking Studioは限られたスペースで専用のマーカと赤外線ライトを組み合わせて使用するスタジオ内運用に特化したカメラトラッキングシステムです。



ドローン専用カメラトラッキングシステム

Pixotope Tracking Fly

Pixotope Tracking Flyは非常にユニークなTTL (through the lens) 技術を活用し、ドローン映像でカメラトラッキングを可能にしたカメラトラッキングシステムです。スポーツイベントや、その他さまざまなライブイベントでドローンを使ったXR演出を可能にします。

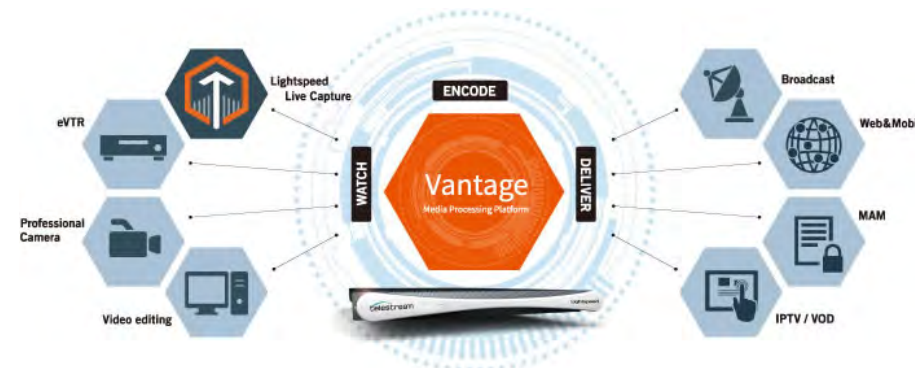


メディアプロセッシングプラットフォーム



Vantage

大量のファイル処理を自動化するためのオートメーションエンジンです。トランスコード、素材管理、ファイル解析、ファイル品質管理、メタデータ処理等のワークフローを可視化するツールを提供し、効率の良いファイルベース化フローを構築することが可能です。Vantage Media Managerで、コンテンツの閲覧(Mac/Windows)、プレビュー、タグ付け、トリミング等の処理が可能です。



- web、モバイル、編集、ブロードキャスト、IPTV等の幅広いフォーマットをサポート(4K,H.264,ProRes,XDCAMなど)
- LightSpeed Serverを使用することで、GPU処理により、トランスコード、リサイズ、フレームレート変換などを高速化
- 制作環境にあわせた柔軟性のあるワークフローでファイルベース処理変換の自動化と可視化を実現
- メタデータ/コンテンツの特性を読み取り、必要最小限のヒューマンリソースで自動解析/分析可能
- 信頼性の高い総合的なシステム管理ツールにより、シングルサーバ構成からマルチサーバ構成まで構築可能

プロセッシング GPU アクセラレーション

Lightspeed G6, G8 サーバー

Vantage専用ハードウェアのLightspeed サーバーは、マルチコアCPU,NVIDIA PascalアーキテクチャGPUをシングルまたはデュアル採用することによって、x264トランスコード、リサイズ処理、フレームレート変換、色空間変換など各種フィルター処理に必要なプロセッシングを大幅に高速化します。

G6 サーバー仕様

1RUサーバー、デュアル・ホット・スワップ
冗長電源、1.92TB SSD x 2、NVIDIA Pascal GPU Dual、Dual Intel Xeon E5-2690 v4 Processors



G8 サーバー仕様

1RUサーバーデュアル・ホット・スワップ
750 W冗長化電源、1.92TB、SATA、SSD (6Gb/sec)、Dual NVIDIA GPUs Dual Intel 6226R



PRISM

IP 8K

統合されたタッチスクリーン設計の波形モニタ
標準としてのSDIおよびIP接続が可能で、オプションでEye Boardを追加可能

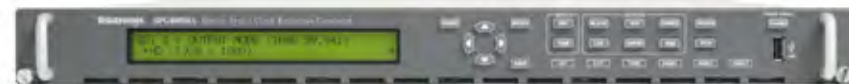


- 高さ3RU、ラック幅ハーフ、奥行き10.5インチ
- IP-25GE入力4K(UHD-TV)ストリームモニタ可能
- HD-BNC入力(1-4) 12G-SDI対応
- IP-10/25GE SFP/SDI-SFP対応(IPまたはSDIを選択)

SPG8000A

IP 8K

BB/PTPハイブリッド放送システムに対応したハイブリッド・マスター・シンクゼネレータ
スタジオや中継車のPTPマスターとして外部リファレンスを選択可能



- PTP GrandmasterとしてSMPTE2059に対応したPTPおよびBB/3値同期を生成可能
- PTPとBB/3値同期を出力可能、IP系とSDI系の機器との同期を1台で実現可能
- Stay Gen Lock R でリファレンスを喪失時の挙動を管理
- クロックとタイムソース(GPS/PTP/NTP/CW+NTP/HD3 値 +NTP または LTC)を指定可能
- PTP リファレンスの場合、ノンリニア・フィルタ でネットワーク・ジッタを除去して安定したPTP受信が可能

DaVinci Resolve18

8K Cloud

編集、カラーコレクション、VFX、モーショングラフィックス、オーディオポストプロダクションをひとつのソフトウェアに融合した、世界唯一のソリューション。ハイエンドのポストプロダクションにおけるスタンダードとして採用され多くの劇場映画、テレビ番組、CM等のフィニッシングにおいて利用されています。



- クラウド上のDaVinci Resolve Project Serverでプロジェクトライブラリをホスト可能
- カメラオリジナルのプロキシを自動的に作成・管理
- インテリジェントなメディアロケーション管理に対応
- 直観的なオブジェクトマスク
- 深度マップエフェクトによるシーンの3D深度マップを即座に作成
- プロのカラーリストたちと共同開発されたウルトラビューティーツール
- 字幕機能の強化

DaVinci Resolve Panels

8K

直感的なグレーディング処理

スピーディに、正確に、最高レベルのカラーコレクションを実現する3種類のDaVinci Resolve専用コントローラ。直感的な操作性でカラーリストのイメージを素早く反映できるだけでなく、ソフトウェアとの完全な親和性で無駄な操作を省き、スピーディで正確なグレーディングを実現します。



DaVinci Resolve ADVANCED PANEL



DaVinci Resolve Speed Editor



DaVinci Resolve Editor Keyboard



DaVinci Resolve Mini Panel



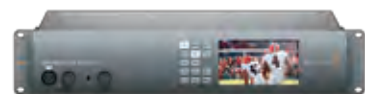
DaVinci Resolve Micro Panel

最高水準の映像制作施設の構築に必要なあらゆる製品を提供

Blackmagic Design 4K/8Kラインナップ

4K 6G/12Gや 8KなどThunderboltテクノロジー対応の様々な製品をはじめ、革新的なプロダクションスイッチャーや定評のコンバーターシリーズにキャプチャー・再生機器など、あらゆるニーズに対応する製品群を提供します。

キャプチャー/再生 8K



UltraStudio 4K Extreme3



DeckLink 8K Pro



DeckLink 4K Extreme 12G

ライブプロダクションスイッチャー IP 8K



ATEM Mini



ATEM Mini Extreme



ATEM Constellation 8K

スキャナ 8K

- 16/35mm ネガ、ポジ ●最大スキャン速度 1-30 fps ●センサー解像度 4096x 2072 ●光源 RGB LED ●HDR対応 ●接続 Thunderbolt3, PCIe ●オーディオ&キーコードオプション ●キャプスタン搭載



Cintel Scanner C-Drive HDR

キーヤー 8K

Ultimatte 12は世界最高峰のキーヤーであり、次世代の放送グラフィックのために設計された高度なリアルタイム合成プロセッサです。



Ultimatte 12

- Ultimatte 12 HD Mini ●Ultimatte 12 HD
- Ultimatte 12 4K ●Ultimatte 12 8K

ハイエンド カラーグレーディング・フィニッシングシステム

Nucoda

8K

ACES, HDR, 8K以上の映像のカラーグレーディングに対応。各種デジタルカメラフォーマットの現像に加え、編集、補正、フィニッシングまで1台でおこなえるカラーグレーディングフィニッシングシステムです。



Nucoda
Colour and Finish

- HD-SDIもしくはHDMIを使用したHDR/UHDリアルタイムモニタリングに対応 ●DVOフィルターによる強力な映像補正 ●各種デジタルカメラフォーマットへのRAW対応 ●8K以上の映像のグレーディング・編集・補正に対応、HDR対応

デジタル マスタリング&リストレーション システム

Phoenix

8K

グレーディング機能に加え、映像補正のためのフィルターを搭載した、さまざまな映像の問題を解決するシステムです。

Phoenix
Film and Video Restoration



- VOフィルターによる強力な映像補正/処理 … フィルム グレイン除去・ノイズリダクション・スクラッチ除去・アップコンバート・フレームレート方式変換等 ●リアルタイムカラーグレーディング/パン&スキャン処理、Tangent ARC/WAVE/Elementパネルに対応

映像修正フィルター

DVO

IP 8K

劣化したフィルム・ビデオの映像の修復だけでなく、デジタルシネマカメラを用いた最新のプロダクションにも対応できる、映像補正のためのフィルターセットです。

DVO
Digital Vision Optics



- DVO VIDEO ツールセット…ビデオ映像のドロップノイズ修正/クロスカラー・フリッジ除去機能/ドット抜け(デッドピクセル)の検知・修正等
- DVO Restore ツールセット…自動バラ消し/スクラッチおよびフリッカー除去等 ●DVO Enhanceツールセット…次世代グレイン・ノイズ除去ツール"DVO Clarity"/映像のシャープ化/BD・DVDの圧縮率改善フィルタ/自然なグレイン追加ツール等 ●DVO Convertツールセット…映像フォーマット変換/動き補償付き方式変換/i→P変換/アップコンバート機能等

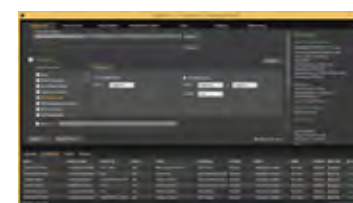
ワークフローオートメーション

Loki

IP 8K

簡易操作のUIからDVOの各種フィルター処理をオートメーションで処理させ、作業の効率化を図ります。

Loki
Automated Conversion and Restoration



- Loki ControlでJobを作成、サブミット ●ウォッチフォルダーでの処理に対応
- NucodaやPhoenixの標準的なプリセットを使用可能 ●アップスケール・ノイズ除去・方式変換・カラースペース変換のフィルターを選び、処理可能



クリエイティブツールソフトウェア

Adobe® Creative Cloud

Adobe Premiere Proをはじめとする30種以上のデスクトップアプリが利用可能。効率よく且つ、クリエイティブな映像編集作業を実現します。



- Adobe Premiere Proを含む22種のデスクトップアプリが利用可能
- 最新の標準テクノロジーやハードウェアへの対応が可能



デジタル マスタリング&リストレーション システム

DRS™ NOVA

8K

レストレーションアーティストが望む、簡単かつ効率的に機能する強力なツールが実装されたアプリケーション



- DRS™ Color Bump … 1回のスワイプでラボタリのプリンタミスライトを修正
- DRS™ Replace … 隣接するフレームから最大3つのフレームを作成
- DRS™ Color … DRS ツールで作成された修正の色を変更
- DRS™ … 前後のフレームの動きを検出し、適切な画像を生成して修復
- AutoFilter … パラを自動検出・修復
- Scratch … スクラッチ修復専用ツール
- Paint Restore … あるクリップから別のクリップにペイントして、元の値を復元
- Deflicker … 使いやすいインターフェースで帯状のフリッカーを除去
- Split Screen & Side by Side Mode … マウスホイールコントロールで2つの異なるクリップをスプリットスクリーンまたは並べて表示
- Stabilize & Dewarp … フィルムの歪みやスライスパンプ等の補正
- 3 Layer … 三色分解素材の補正
- Reduce/Create Grain … フィルムグレインや電子ノイズの除去または付加
- Image Filter … アパーチャ補正、ブラー適用

オンセット/ポストプロダクション向けデイリーアプリケーション

CORTEX

8K

多様なネイティブカメラフォーマットを編集用デリバフォーマットに変更でき、IMF / DCP / AS-02 / Dolby Visionファイル出力、ドット欠落検出 / 修復などの機能を搭載したアプリケーションです。



- 総合的なデイリーツールセット
- PQ<->HLG変換(フル/ビデオレンジ)サポート
- DCP暗号化/パッケージング
- ASC/ACESカラーサポート
- Dolby Vision™分析、メタデータ編集、iCMU、IMFパッケージング
- IRE、NITS、MaxFallおよびMaxCLL値の統計を含むグラフ表示
- IMF、DNx & ProResのQC機能
- Photonツール搭載
- QCコメント、Dead Pixelリストなどのレポート作成・出力
- MTI HQ&MTI-Samsung解像度独立アップコン
- デッドピクセル検出と補正
- 広範囲メタデータトラッキング
- 新しい拡張された編集ツール
- 最大3つのターゲットにMD5チェックサム付き同時ファイルコピー

HAIVISION

UHD/HD 対応SRTマルチストリーム対応エンコーダ/デコーダ

Makito X4

IP

Makito X4 は SRTに対応したIPエンコーダ・デコーダです。SDIのビデオ信号をSRTストリームに変換することで、パブリックインターネット上を低遅延に、かつセキュアな映像伝送を可能とします。パケットロスなどのネットワークが原因となる問題にもARQ(自動再送信リクエスト)の機能で失ったデータをリアルタイムで補填することで、フレーム落ちやノイズの無い高品質な映像を拠点間で共有することが可能です。1つの筐体でUDのマルチストリームに対応し、12G/6G-SDI の UHD信号もサポートします。



- UD 4ch / UHD 1ch 対応
- SRT HEVC サポート
- 公衆回線網を利用できる SRT で低遅延伝送を実現
- AES128/256 bit 暗号化でセキュアな伝送
- コンパクトな筐体
- さらに多チャンネルで高集積化を実現するブレードモデルと専用シャーシも提案可能
- 1ch 伝送の Makito X1 Rugged モデルも
- その他多様なラインアップをご用意

リアルタイム IPストリームルーティング・コンバージョン

Haivision SRT Gateway

IP

Cloud

Haivision SRT Gateway はオンプレサーバ、またはVM、各クラウドプラットフォーム上に構築することができるIPストリームのルーティングおよびフォーマットコンバージョンサーバです。SRT、RTP、RTMPなどの様々なIPストリームフォーマットに対応し、各ストリームをサーバ上で複製したり、接続するエンコーダとデコーダをマトリックスのように組み合わせを変更したり、プロトコルコンバージョンを行うことで送信先端末の必要なプロトコルに変更することができます。



- ハードウェアとセットで提供するオンプレミスモデルの他、VMインストーラ、各クラウドプラットフォームへのインストーラと構築に対応
- リアルタイムでのストリームルーティング/プロトコルコンバージョン
- LAN,WAN,MPLS,パブリックインターネット間を接続するネットワークブリッジング
- 各ネットワークセキュリティポリシーに従ったストリームへのアクセスの実現、IPファイヤーウォールトラバース

デジタル マスタリング&リストレーション システム

DIAMANT-Film Restoration

8K AI

DIAMANT-Film Restorationは、フィルムの修復、クリーニング、エンハンスメント、リペアを自動、半自動、インタラクティブに行うことができるプロフェッショナル・ソリューションです。2001年以降、DIAMANT-FILM Restorationは、世界中のフィルムアーカイブ、ポストプロダクションハウス、スタジオ、研究所で使用されています。



- AI利用の新フィルター DeepInpaint, DeepScratch, DeepDust ●Mac OS対応 ●新: DIAMANT-Film Colorizer白黒映像自動カラー化
- RestorationManager+ 内での基本的な編集機能 ●ユーザーマネジメント機能 ●スケジュールレンダリングを含めたバッチレンダリング ●エキスポート・キュー、バッチエキスポート、ショット毎個別出力 ●自動処理ワークフローのためのプロジェクトテンプレート



クラウドライブプロダクションサービス

DAZZL

IP Cloud

DAZZLはクラウドサービスで提供されるビデオ制作スイートです。ライブスイッチング、VTR再生、グラフィック制御などライブストリーミング制作に必要な機能を提供し、その出力はYoutubeやFacebookなど主なデジタルプラットフォームに対して直接配信することができます。クラウドサービスのため必要な時に必要な期間だけ契約をすることで柔軟にスケジュールに対応しながら、制作コストを最小限に抑えることができます。フリーで提供されているDAZZLアプリを使用することでスマートフォンなどのモバイルデバイスをカメラとして利用することも可能です。



- クラウドで実現するSaaSで提供されるビデオ制作スイート ●DAZZLアプリでモバイルデバイスをカメラとして利用 ●インターネット環境だけで実現するプロダクション環境 ●イニシャルの投資不要でライブ配信制作環境をご用意 ●ライブスイッチング / VTR再生 / DVE / オーディオミキサ / CG
- IPストリームでクラウド上に映像を集約

ライブストリーミング向けグラフィックス制作・送出クラウドプラットフォーム

Singular

IP Cloud 自社開発

Singularは、スポーツやニュース等のライブストリーミング放送向けにライブ制御・データ駆動型グラフィックスの制作環境を包括的に提供するクラウドベースのプラットフォームです。

従来のテレビ放送で見られるような表現豊かなオンエアグラフィックスをストリーミングビデオに対して付加することができ、コンテンツのデザインに彩を添えかつ情報を解りやすく伝えられるよう、表現の可能性を広げます。

HTML5技術をはじめとした標準的Webインフラをベースとし、サービスの全てがクラウド上で動作するため、一般のインターネット回線につながったPC・タブレットがあれば制作・ライブ制御・送出・視聴を一通りおこなえます。



フォトロンではSingularを利用するための制御アプリやデータ連携サービスの開発も提供可能です。お気軽にご相談ください。

- グラフィックテンプレート制作 ●ビルトイン制御アプリによる送出制御 ●RTMPビデオバーンイン、HTMLグラフィックアウトプット ●クライアントサイドでのグラフィックレンダリング、双方向グラフィック ●ユーザーカスタム制御アプリやウィジェット作成のためのSDK ●RESTによるデータ連動グラフィックス、アニメーションの外部制御 ●プロのデザイナーの手による豊富なデザインテンプレートの無償提供 ●制御アプリのフォトロン開発サービスの提供(自社開発アプリの販売)



クラウドネイティブ・デジタルコンテンツ制作サービス

The Digital Media Factory

IP Cloud AI

所有するコンテンツをSNSに提供する際、特に即時性が重視されるスポーツやニュースコンテンツでは、公開までの時間はコンテンツの価値と直結しており、ワークフローの効率化が差別化の鍵になります。「The Digital Media Factory」は、ブラウザベースのコンテンツ編集やリール・ハイライト作成環境、AI/MLを利用したコンテンツの自動生成をクラウドサービスとして提供し、デジタルコンテンツ制作における生産性の向上およびワークフローの効率化を実現します。また、スマートフォンの縦型視聴体験を追求する、「Auto ReZone™」により、トレンドを捉えた映像制作-ディストリビューションにおけるソリューションを提供します



- ライブストリーム/ニアライブでのクリップとリールやサマリの制作環境を提供 ●あらゆるライブフィードからの素材取り込みに対応し、ブラウザのみで簡単にクリップを作成 ●AI/MLによるコンテンツ制作のアシスト ●あらゆる規模のイベントに対応するオンデマンド・スケール ●あらゆるソーシャルメディア・OTTプラットフォームに個別/同時にライブストリーミング可能 ●「Auto ReZone™」により横型レイアウトを縦型レイアウトに自動的/リアルタイム変換

| IP | | |
|-------------------|---------------------------------|----|
| Photron | Photron Live Cloud Service(LCS) | 6 |
| | TASKEE | 9 |
| | PYXIDA | 10 |
| EVS | XT-VIA | 17 |
| | XS-VIA | 17 |
| | XT-GO | 18 |
| | XHUB-VIA/XHub3 | 19 |
| | XS-NEO/IPD-VIA | 20 |
| | NEURON | 22 |
| | CEREBRUM | 22 |
| X-ONE | | 23 |
| | Xeebra | 23 |
| ROHDE&SCHWARZ | VENICE-S | 24 |
| | VENICE Application SUITE | 24 |
| Vizrt | Graphics Solution | 26 |
| | Live Production Solution | 26 |
| | VIZRT HUB | 26 |
| Telestream | PRISM | 30 |
| | SPG8000A | 30 |
| Blackmagic Design | 4K/8Kラインナップ | 32 |
| DigitalVision | Nucoda | 33 |
| World | Phoenix | 33 |
| | Loki | 33 |
| Haivision | Makito X4 | 35 |
| | Haivision SRT Gateway | 35 |
| DAZZL | DAZZL | 36 |
| Singular.Live | Singular | 37 |
| Wildmoka | The Digital Media Factory | 37 |

| リモート | | |
|-------------------|---------------------------------|----|
| Photron | Photron Live Cloud Service(LCS) | 6 |
| | Photron Remote Access Gateway | 7 |
| | Media Automata | 9 |
| | TASKEE | 9 |
| Avid | PYXIDA | 10 |
| | MediaCentral Stream | 12 |
| EVS | Avid NEXIS EDGE | 16 |
| | XT-VIA | 17 |
| | XS-NEO/IPD-VIA | 20 |
| | NEURON | 21 |
| | CEREBRUM | 22 |
| | X-ONE | 23 |
| | Xeebra | 23 |
| Blackmagic Design | DaVinci Resolve 18 | 31 |
| Haivision | Makito X4 | 35 |
| | Haivision SRT Gateway | 35 |
| DAZZL | DAZZL | 36 |
| Singular.Live | Singular | 37 |
| Wildmoka | The Digital Media Factory | 37 |

| オートメーション | | |
|----------|----------------|----|
| Photron | Media Automata | 9 |
| | TASKEE | 9 |
| EVS | IPDirector | 20 |

| XR | | |
|----------|----------------------------|----|
| Photron | Photron x XRサービス | 7 |
| Vizrt | Production Control Suite | 26 |
| | Graphics Solution | 26 |
| Pixotope | Pixotope Tracking Complete | 28 |
| | Pixotope Tracking Studio | 28 |
| | Pixotope Tracking Fly | 28 |

| セントラライズ | | | |
|---------------|--------------------------------------|----------------|----|
| Photron | Media Automata | 9 | |
| | TASKEE | 9 | |
| Avid | MediaCentral Stream | 12 | |
| | MediaCentral Production Management | 12 | |
| | MediaCentral Asset Management | 12 | |
| | Media Composer | 13 | |
| | Media Composer Cloud VM | 14 | |
| | Avid FastServe | 14 | |
| | Avid NEXIS | 15.16 | |
| | System Director Appliance | 16 | |
| | EVS | XT-VIA | 17 |
| | | XS-VIA | 17 |
| | | XS-NEO/IPD-VIA | 20 |
| | | IPDirector | 20 |
| | | STORCH/STING | 21 |
| | | NEURON | 22 |
| CEREBRUM | | 22 | |
| ROHDE&SCHWARZ | VENICE-S | 24 | |
| | VENICE Application SUITE | 24 | |
| | Spycer Node (SATA/SAS) | 25 | |
| Telestream | PRISM | 30 | |
| | SPG8000A | 30 | |
| Haivision | Makito X4 | 35 | |
| | Haivision SRT Gateway | 35 | |
| DAZZL | DAZZL | 36 | |
| Singular.Live | Singular | 37 | |

| クラウド | | |
|-------------------|---------------------------------|-------|
| Photron | Photron Live Cloud Service(LCS) | 6 |
| | Photron Remote Access Gateway | 7 |
| | TASKEE | 9 |
| | Pharos | 10 |
| Avid | NEXIS Cloudspace | 15,16 |
| EVS | XtraMotion | 19 |
| | Xeebra | 23 |
| Vizrt | Graphics Solution | 26 |
| | Live Production Solution | 26 |
| | VIZRT HUB | 26 |
| Blackmagic Design | DaVinci Resolve 18 | 31 |
| Haivision | Haivision SRT Gateway | 35 |
| DAZZL | DAZZL | 36 |
| Singular.Live | Singular | 37 |
| Wildmoka | The Digital Media Factory | 37 |

| 8K | | |
|-------------------|-----------------------------|-------|
| Photron | TFX-Artist | 6 |
| | Primatte | 10 |
| Avid | Media Composer | 13 |
| | Media Composer Cloud VM | 14 |
| | Avid NEXIS | 15.16 |
| | NEXIS Cloudspace | 15.16 |
| EVS | XS-VIA | 17 |
| | XT-VIA | 17 |
| ROHDE&SCHWARZ | Spycer Node (SATA/SAS) | 25 |
| | Spycer Node SC | 25 |
| Telestream | PRISM | 30 |
| | SPG8000A | 30 |
| Blackmagic Design | DaVinci Resolve 18 | 31 |
| | DaVinci Resolve Panels | 31 |
| | 【キャプチャー／再生】 | 32 |
| | ・UltraStudio 4K Extreme3 | |
| | ・DeckLink 8K Pro | |
| | ・DeckLink 4K Extreme 12G | |
| | 【ライブプロダクションスイッチャー】 | 32 |
| | ・ATEM Mini | |
| | ・ATEM Mini Extreme | |
| | ・ATEM Constellation 8K | |
| | 【スキャナ】 | 32 |
| | ・Cintel Scanner C-Drive HDR | |
| | 【キーヤー】 | 32 |
| | ・Ultimatte 12 HD Mini | |
| ・Ultimatte 12 HD | | |
| ・Ultimatte 12 4K | | |
| ・Ultimatte 12 8K | | |
| DigitalVision | Nucoda | 33 |
| World | Phoenix | 33 |
| | DVO | 33 |
| | Loki | 33 |
| MTI Film | DRS™ NOVA | 34 |
| CORTEX | | 34 |
| | DIAMANT-Film Restoration | 36 |

| ネットワーク & クラウド | | | |
|-----------------------|---------------------------------|------------|----|
| Photron | Photron Live Cloud Service(LCS) | 6 | |
| | HARBOR | 8 | |
| | C.M.HARBOR | 8 | |
| | Media Automata | 9 | |
| | TASKEE | 9 | |
| | Pharos | 10 | |
| | PYXIDA | 10 | |
| | Photron-Mobile Video Creator | 10 | |
| | EVS | XtraMotion | 19 |
| | Haivision | Makito X4 | 35 |
| Haivision SRT Gateway | | 35 | |
| DAZZL | DAZZL | 36 | |
| Singular.Live | Singular | 37 | |

| トランスコード | | |
|-------------------|--------------------------|----|
| Photron | TASKEE | 9 |
| Avid | Media Composer | 13 |
| | Avid FastServe | 14 |
| EVS | XFile3 | 19 |
| | XS-NEO/IPD-VIA | 20 |
| ROHDE&SCHWARZ | VENICE-S | 24 |
| | VENICE Application SUITE | 24 |
| Blackmagic Design | DaVinci Resolve 18 | 31 |
| | DaVinci Resolve Panels | 31 |
| MTI Film | DRS™ NOVA | 34 |

| HDR | | |
|-----------------------------|---------------------------|--------|
| Photron | TFX-Artist | 6 |
| Avid | Media Composer | 13 |
| | Media Composer Cloud VM | 14 |
| | Avid FastServe | 14 |
| | Avid NEXIS | 15.16 |
| | NEXIS Cloudspace | 16 |
| | EVS | XT-VIA |
| XS-VIA | | 17 |
| | XT-GO | 18 |
| | XFile3 | 19 |
| XS-NEO/IPD-VIA | | 20 |
| | NEURON | 22 |
| DYVI | | 23 |
| ROHDE&SCHWARZ | VENICE-S | 24 |
| | VENICE Application SUITE | 24 |
| CLIPSTER Mk2 | | 25 |
| | Spycer Node (SATA/SAS) | 25 |
| | Spycer Node SC | 25 |
| Vizrt | Graphics Solution | 26 |
| Telestream | PRISM | 30 |
| | SPG8000A | 30 |
| Blackmagic Design | DaVinci Resolve 18 | 31 |
| | DaVinci Resolve Panels | 31 |
| | 【キャプチャー／再生】 | 32 |
| | ・UltraStudio 4K Extreme3 | |
| ・DeckLink 8K Pro | | |
| 【スキャナ】 | 32 | |
| ・Cintel Scanner C-Drive HDR | | |
| ・Cintel Scanner S-Drive HDR | | |
| DigitalVision | Nucoda | 33 |
| World | Phoenix | 33 |
| | DVO | 33 |
| | Loki | 33 |
| Adobe | Adobe® Creative Cloud | 34 |
| MTI Film | DRS™ NOVA | 34 |
| | CORTEX | 34 |
| Haivision | Makito X4 | 35 |
| Haivision SRT Gateway | | 35 |
| HS-ART | DIAMANT-Film Restoration | 36 |